

## 圖像 x AI 寫生 工作坊\_陳嘉微

【場次二】2026年7月25日 ( 六 ) 13:50-16:30

概念：

我們將從形狀的出發點開始，引導參與者在空間中尋找一個直覺有感的角落，我們不捕捉房子空間的全貌，相反的是細緻地觀察那些構成王大閎空間的幾何線條、光影交錯的形貌，或是任何微小的空間組成元素，並將這些純粹的形狀記錄於紙上。

接下來將建築的「物理結構」轉向「心靈地景」。在這個過程中，寫生逐漸從單純的視覺複印轉變為深層的追問：當我們面對這些形狀時，我們究竟「看到了什麼」？而更重要的是，我們「想怎麼詮釋」？

在完成對房子的客觀解構後，我們回歸到最純粹的幾何形狀中重新感知。這些被剝離出來的圓形、矩形與線條，成為裝載個人想像的容器；我們此刻以主觀出發，邀請參與者為這些中性的形狀賦予生活的溫度，寫出屬於自己的「生活草稿」。把這些細微的空間感覺（聲音、氣味、觸感.....等）轉化成精確的 AI 指令，AI 便如同「想像力擴大機」，在基礎的形狀架構上「長出」跳脫常規的視覺層次，它將參與者腦中那些原本難以捕捉、甚至超現實的點子具現化。

AI 產出的畫面並非創作的終點，而是一個充滿可能性的感官中繼站。我們最終將 AI 生成的視覺刺激，透過創作者自身的審美篩選與再詮釋，重新回到作品之中。這是一場與 AI 的共同創作：當參與者重新拿起鉛筆，將數位生成的靈感轉化為具有溫度的線條與色彩時，創作的主體性重新回到人的感知，透過這種從物理觀察到數位生成，再回到手工實踐的閉環。最終，寫生不單單只是記錄，而是透過媒介交錯所達成的空間對話，讓參與者在王大閎的建築框架中，重新發現並連結起屬於自己的內在創造性。

工作坊準備物品：請詳見官網活動頁

工作坊流程簡介：

- 一、 開場
- 二、 幾何掃描 - 練習「看見」形狀，而非看見「房子」

「王大閎感性」寫生計畫 — 繪畫 x 書寫 x AI, maybe?

三、 想像與 AI 指令轉化 - 將物理結構轉向心靈地景，為冰冷的幾何賦予生活的溫度

四、 想像的顯影：AI 作為超現實的擴大機 - AI在此的角色並非取代畫筆，而是打破物理界限

五、 感知回流：內在的對話 - 在與 AI 的共同創作中，讓手感的勞動重新連結內在創造性。

透過「觀察、書寫、AI 輔助、手繪」的過程，王大閎的空間精神在紙上——以及心裡——完成了第二次的「家」的建造。

六、創作心得分享交流